

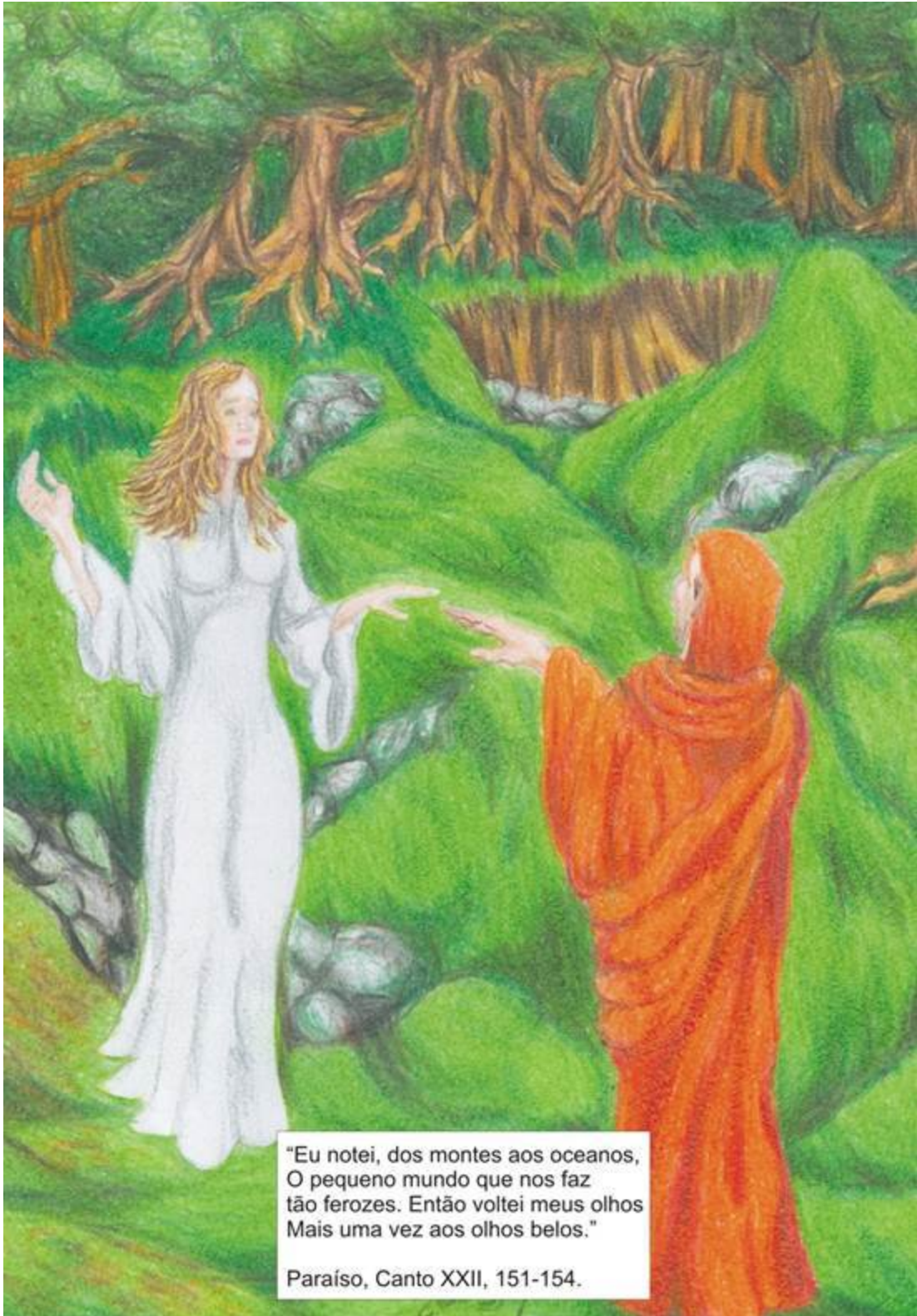
Inferno de Dante



Baseado na obra-
prima de Dante
Alighieri

MARCUS KNIGHT-PEDROSA

Marcus Knight 2019



"Eu notei, dos montes aos oceanos,
O pequeno mundo que nos faz
tão ferozes. Então voltei meus olhos
Mais uma vez aos olhos belos."

Paraíso, Canto XXII, 151-154.



O barqueiro Caronte leva
Virgílio e Dante através do rio Estígio

"QUANDO EU ME ENCONTREI NA METADE DO CAMINHO DE NOSSA VIDA, ME VI PERDIDO EM UMA SELVA ESCURA."
INFERNO, CANTO I, 1-3



BASEADA NA "DIVINA COMEDIA"
DE DANTE ALIGHIERI
INFERNO
DESENHOS: MARCUS BARDO PEDROSA
ROTEIRO: MARCUS BARDO PEDROSA



NÃO IMPORTA O QUANTO EU CHORE...



04-03-2010

SAUDADES ETERNAS
PAIS, FAMILIA, AMIGOS
E NAMORADO
DESCANSE EM PAZ



A CHUVA SEMPRE VAI COBRIR MINHAS LÁGRIMAS...



A MULHER QUE EU AMEI CONTINUARÁ MORTA...



... E O CULPADO, LIVRE.



ATE QUANDO?



EU NÃO VOU ESPERAR PRA SABER.



SERÁ OLHO POR OLHO, DENTE POR DENTE, VIDA POR VIDA.



O VAGABUNDO EMPINOU A MOTO E PERDEU O CONTROLE.



O IMPACTO AMORTECEU SUA QUEDA, ELE APROVEITOU E FUGIU NA GARUPA DO AMIGO. ENQUANTO ISSO, GEATRIZ AGONIZAVA EM MEUS BRAÇOS.



MAS ALGUÉM ANOTOU A PLACA...

... E NO JULGAMENTO PUDE OLHAR NOS SEUS OLHOS.



SÁDICO LUNÁTICO...

... TUDO O QUE VI FOI DESPREZO PELA DOR ALHEIA.



COMO ERA RÉU PRIMÁRIO,
ESCAPOU DA PRISÃO.

ELE PODE TER ESCAPADO
DO MARTELO DO JUIZ...

MAS NÃO DO MEU
"MARTELO"

TRANSFORMEI NOSSAS ALIANÇAS
DE COMPROMISSO EM UMA BALA.

ELA ESTÁ NA PRI-
MEIRA CÂMARA

EVAI DIRETO PRA
CABEÇA DELE.



DANTE! NÃO FAÇA ISSO!



WELLS
DANTO 2011









MAS...
EU SINTO
TANTA SAU-
DADE... EU
A AMAVA!

AMOR... O QUE OS UNIA NA
VERDADE, DANTE?

TERNURA OU MERA LUXURIA?

NOSSA, DANTE,
UMA POESIA PARA
MIM!

Minha amada
Beatriz,
Digir-te o quanto te quero
É como contar do céu os astros
Ou as folhas dos arbutos.
Amar é obra da boca, da mente
do corpo ou do coração ardente?
Enquanto a resposta tarda
Deixemos a boca beijar
Os corpos se acariciar
E o coração de amor palpitar.
Do seu,
Dante



NÃO
IMPORTA
O QUANTO
A TENHA
AMADO...

.. NO MUNDO
HÁ FORÇAS
CAPAZES DE
MACULAR ATÉ
O MAIS PURO
AMOR.

VOCÊ PODE HONRAR SEU AMOR COM
SANGUE...



MAS A JUSTIÇA EM
QUE CONFIOU O PUNI-
RÁ NOVAMENTE.



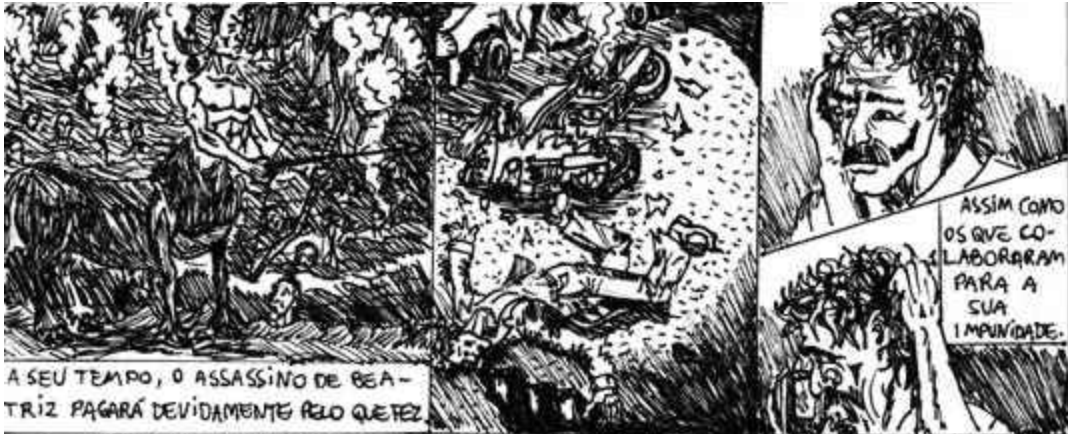
COM UM GOLPE DE CA-
NETA, VOCÊ DESCERÁ
MAIS AINDA NESSE IN-
FERNO, COMO QUE CON-
DENADO PELAS VOLTAS
DA CAUDA DE MINOS.

COMPTON 11 221
JUIZ DA COMARCA









A SEU TEMPO, O ASSASSINO DE BEATRIZ PAGARÁ DEVIDAMENTE PELO QUE FEZ.

ASSIM COMO OS QUE COLABORARAM PARA A SUA IMPUNIDADE.

MAS O PIOR ESTÁ RESERVADO A QUEM CABIA O DEVER DE ADMINISTRAR A JUSTIÇA AQUI NA TERRA, MAS O TRAIU.

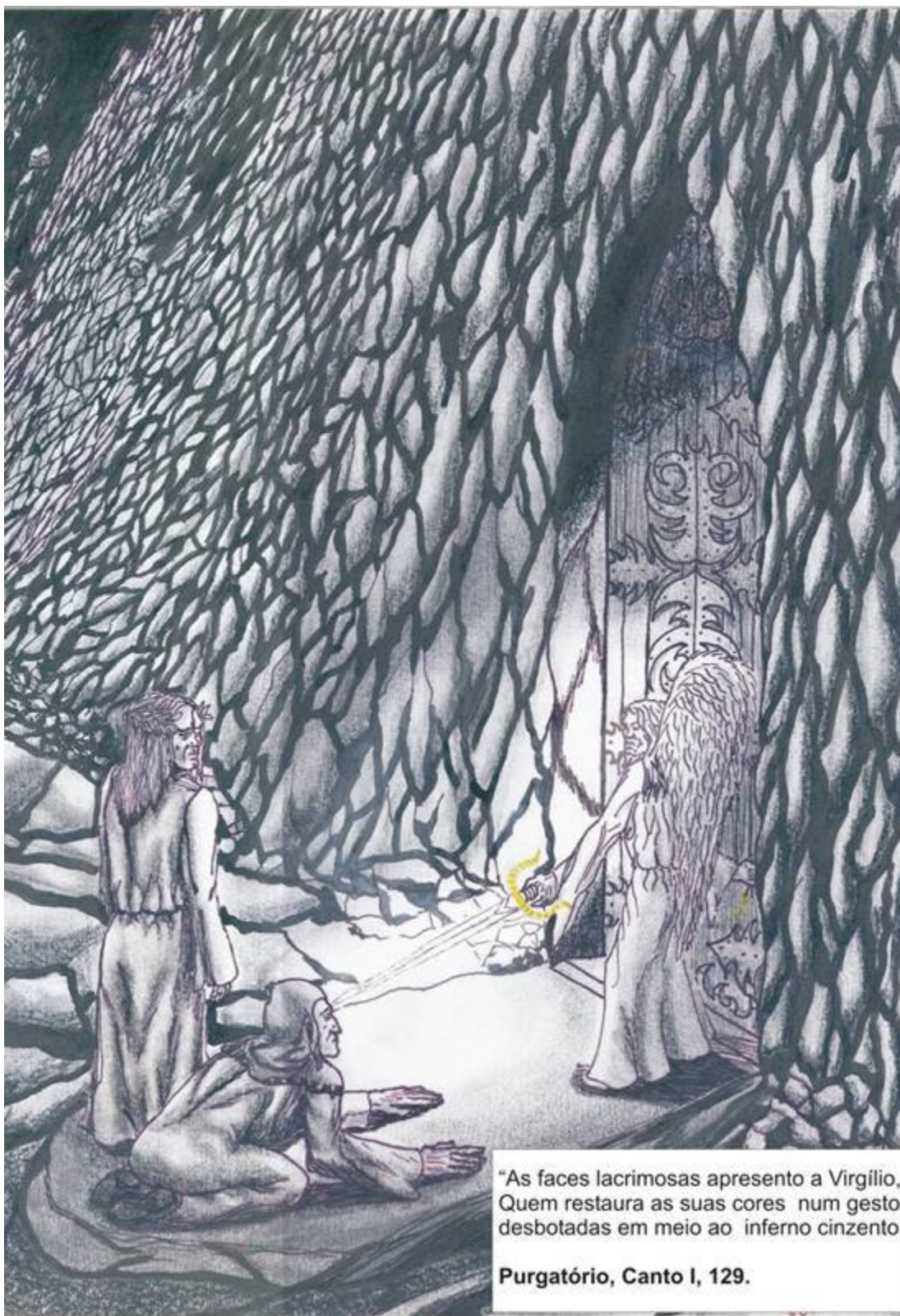
NO FRIO E SOLIDÃO ELE REFLETIRÁ SOBRE SEUS ERROS...

... E CHORARÁ TARDE DE MAIS LÁGRIMAS GELADAS DE ARREPENDIMENTO.



MARCELUS GARCIA
www.marcelus.com





"As faces lacrimosas apresento a Virgílio,
Quem restaura as suas cores num gesto
desbotadas em meio ao inferno cinzento."

Purgatório, Canto I, 129.



Dante Alighieri

Nascido em Florença, uma das cidades-Estado da então fragmentada península itálica, em 1265, Durante degli Alighieri ou Dante Alighieri, como é mais conhecido, deu origem à língua italiana ao utilizar o dialeto toscano para compor a “Divina Comédia”, obra na qual relata sua viagem imaginária ao Inferno, Purgatório e Paraíso, na companhia de Virgílio, o poeta latino, enviado por sua amada Beatriz.

Na vida real, Dante conheceu Beatriz aos nove anos de idade, e se apaixonou. Nove anos mais tarde, os dois se reencontraram, mas o amor de Dante por ela permaneceria idealizado - em 1.285 casou-se com outra mulher, Gemma, com quem teve três filhos. Beatriz morreria pouco antes, em 1.283, com apenas 24 anos.

Dante foi também político, médico, farmacêutico e guerreiro, combatendo os cavaleiros de Arezzo na batalha de Campaldino, em 1289. Devido a intrigas políticas comuns nas belicosas cidades italianas medievais, foi condenado ao exílio de Florença em 1302.

No exílio, escreveu sua obra-prima, a “Divina Comédia” a partir de 1304. Unindo seu conhecimento sobre mitologia greco-romana; história especialmente romana e italiana; e sua crença cristã, utilizando a Bíblia como maior fonte, e compondo nas rimas do dialeto toscano, Dante criou não apenas um estilo poético novo, como também padronizou a língua que se tornaria oficial na Itália.

Em linhas gerais, a obra narra uma viagem do poeta no pós-morte, onde conhece o destino das almas segundo suas obras em vida: aos maus, o Inferno; àqueles cuja salvação ainda seria possível, o Purgatório; e aos bons, o Paraíso, marcando os livros nos quais a obra se divide. Assim, a viagem de Dante é uma busca pelo sentido da verdade e da justiça, propondo ao mesmo tempo uma visão ética da existência.

Dante morreu em Ravena, em 1321, sem conseguir retornar para sua terra natal. (Carlos E. Zampognaro, Dante Alighieri O poeta filósofo, Coleção pensamento&vida, Livros Escala).

Sua obra resistiu aos séculos e tem sido sempre revisitada, seja na escrita, seja nas outras artes.

Entre 1861 e 1868, o desenhista francês Gustave Doré ilustrou a obra do poeta italiano com um realismo e beleza que dificilmente serão iguais (vide retrato acima).

Em 1911, o cineasta Giuseppe De Liguoro filmou "L'Inferno", representando fielmente o primeiro livro da obra.

Em 2010, surgiu o desenho animado "Dante's Inferno", produzido pela Electronic Arts/ Starz Media, baseado no jogo de vídeo game para as plataformas Playstation 3, Xbox e PSP com o mesmo nome, produzido pela Visceral Games/ Artificial Mind and Movement.

E finalmente, em 2011, surge esta história em quadrinhos, seguindo o costume de manter sempre viva a obra do "poeta mais exaltado".



Marcus Pedrosa

Nasceu em Uberlândia, Minas Gerais, Brasil, em 1979. Formou-se em Letras em 2004, e é desenhista autodidata.

Entre suas obras, tratados e artigos para a imprensa, destaca-se "Papo de Sapo", um poema épico ilustrado que conta a história de um bardo (poeta) que cavalga um sapo gigante num dia de chuva.

Seus desenhos e pinturas enfeitam lares e ilustram trabalhos publicitários. Além de homenagear o legado de Dante Alighieri, a versão em quadrinhos "Inferno de Dante" faz uma leitura da obra dentro do contexto atual.

Envie-nos um e-mail: 79marc@gmail.com

INFERNO DE DANTE – O FILME



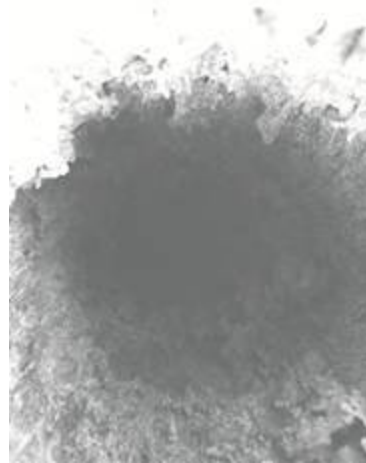
Assista o trailer: www.youtube.com –

Dante's Inferno the movie

[https://www.youtube.com/
watch?v=J8ilYMe-J9U&list=UU17DrMSIScbTXFHJ1sDuV_g&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=J8ilYMe-J9U&list=UU17DrMSIScbTXFHJ1sDuV_g&index=4)

Você tem coragem o bastante para ir ao Inferno?

O INFERNO SEGUNDO DANTE ALIGHIERI



O Inferno descrito por Dante é uma imensa cratera com nove círculos concêntricos, para onde vão as almas pecadoras.

Assim, de acordo com a natureza de seus pecados, os pecadores são separados da seguinte forma:

Primeiro círculo (Limbo): destino daqueles que nasceram antes de Jesus Cristo, assim como crianças que não receberam batismo. Aqui também estão aqueles que foram bons em vida, mas morreram pagãos.

Segundo círculo (Luxúria): Aqui está Minos, o juiz dos mortos, quem ouve suas confissões e os condena ao círculo onde devem sofrer eternamente, de acordo com as voltas de seu rabo. É também o lugar de expiação daqueles que viveram entregues às suas paixões.

Terceiro círculo (Gula): Para onde são enviados os gulosos, constantemente atormentados e mergulhados no próprio vômito.

Quarto círculo (Ganância): Lugar dos gananciosos, que são obrigados a empurrar pelo terreno montanhoso pesados fardos de riqueza, brigando entre si.

Quinto círculo (Ira): Mergulhados num rio de sangue, batem-se os rancorosos.

(**Cidade de Dis:** Lugar que serve para dividir aqueles que pecaram sem intenção e aqueles que pecaram com consciência.)

Sexto círculo (Heresia): Basicamente um cemitério de fogo em cujas tumbas os hereges queimam em chamas eternas.

Sétimo círculo (Violência): Aí jazem os violentos contra os outros, é dividido em três vales: no primeiro, há um rio de sangue no qual cada violento está imerso e é alvejado por centauros à margem. No segundo vale estão os violentos contra si mesmo, e os suicidas, transformados em árvores retorcidas. Aqui também estão os esbanjadores, constantemente perseguidos por cães raivosos. No terceiro vale, encontram-se aqueles que cometeram violência contra Deus, condenados a um deserto estéril e desolado sob uma chuva de fogo.

Oitavo círculo (Fraude): É subdividido em dez fossos, para cada tipo de fraude: 1º fosso: rufiões e sedutores; 2º fosso: adutores e lisonjeiros; 3º fosso: traficantes de objetos sagrados (simoníacos); 4º fosso: adivinhos; 5º fosso: corruptos; 6º fosso: hipócritas; 7º fosso: ladrões; 8º fosso: maus conselheiros; 9º fosso: semeadores de discórdia; 10º falsificadores e seus diferentes tipos.

Nono círculo (Traição): Aqui estão os traidores, espalhados pelo frio e gelo cortante, divididos em quatro esferas de acordo com o tipo de traição que cometeram (os que traíram os parentes; os que traíram sua pátria; os que traíram os hóspedes; os que traíram seus senhores). Lúcifer está na esfera da Judeca, imerso no meio de um lago congelado até o peito, o qual está no centro da terra.